

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 8
муниципального образования Усть - Лабинский район



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 8
Микиртумова З. В. 
«30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Косенко Марины Петровны
на 2023 - 2024 учебный год

г. Усть – Лабинск
2023 г.

Содержание

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель реализации рабочей программ.....	5
1.3 Задачи реализации рабочей программы.....	6
1.4 Принципы формирования программы.....	6
1.5 Планируемые результаты освоения ФОП ДО.....	6
1.6 Целевые ориентиры.....	7
1.7 Результат реализации рабочей программы.....	9
1.8 Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.....	9
2.Содержательный раздел	
2.1.Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми музыкальной деятельности	
1) Основные задачи реализации музыкальной деятельности.....	10
2) Структура музыкальной образовательной деятельности.....	11
2.2.Связь с другими образовательными направлениями.....	12
2.3. Включение музыки в образовательную деятельность.....	13
2.4.Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.....	14
2.5.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	
1) Раздел «Восприятие музыки».....	15
2) Раздел «Пение».....	16
3) Раздел «Музыкально - ритмические движения».....	17
4) Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».....	18
5) Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.	
Импровизация на детских музыкальных инструментах.....	19
2.6.Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности	
1) Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 2-3 лет.....	20
2) Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	21
2.7.Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности	
1) Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет.....	22
2)Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	24
2.8.Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности	
1) Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.....	25
2) Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	27
2.9.Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) 4-5 лет. Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	28
2.10.Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности	
1) Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусств.....	30
2) Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	32
2.11.Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей с тяжелыми нарушениями речи(общим недоразвитием речи) 5-6 лет.....	33
Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	34

2.12. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности	
1) Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.	
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.....	35
2) Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	36
2.13. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) 6-7 лет.	
Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	38
2.14. Мониторинг освоения детьми раннего возраста (2-3 лет) образовательной области «Музыка»	
1) Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности. Третий год жизни.	39
2) Характерные проявления ребенка 2-3 лет в образовательной области «Музыка».....	42
2.15. Мониторинг освоения детьми 3-4 лет образовательной области «Музыка»	
1) Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности. Четвёртый год жизни. Младшая группа.....	43
2) Характерные проявления ребенка 3-4 лет в образовательной области «Музыка».....	46
2.16. Мониторинг освоения детьми 4-5 лет образовательной области «Музыка»	
1) Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности. Пятый год жизни. Средняя группа.....	47
2) Характерные проявления ребенка 4-5 лет в образовательной области «Музыка».....	50
2.17. Мониторинг освоения детьми 5-6 лет образовательной области «Музыка»	
1) Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности. Шестой год жизни. Старшая группа.....	51
2) Характерные проявления ребенка 5-6 лет в образовательной области «Музыка».....	54
2.18. Мониторинг освоения детьми 6-7 лет образовательной области «Музыка»	
1) Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности. Седьмой год жизни. Подготовительная группа.....	55
2) Характерные проявления ребенка 6-7 лет в образовательной области «Музыка».....	58
2.19. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	59
2.20. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	60
2.21. Особенности взаимодействия муз. руководителя с семьями воспитанников.....	61
2.22. Особенности взаимодействия муз. руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	63
3. Организационный раздел	
3.1. Описание материально-технического обеспечения музыкального зала.....	64
3.2. Список методической литературы по музыкальному развитию дошкольников.....	68
4. Приложения	
4.1. Годовое планирование. (Приложение 1)	
4.2. Перспективное планирование музыкально – образовательной деятельности по группам.	
- Ранний возраст (Приложение 2)	
- Младшая группа. (Приложение 3)	
- Средняя разновозрастная группа (Приложение 4)	
- Средняя компенсирующая группа (Приложение 5)	
- Старшая разновозрастная группа. (Приложение 6)	
- Старшая компенсирующая группа. (Приложение 7)	
- Подготовительная группа. (Приложение 8)	
- Подготовительная компенсирующая группа. (Приложение 9)	
4.3. Интеграция регионального компонента в образовательное направление «Художественное – эстетическое развитие» основной общеобразовательной программы. (Приложение 10)	
4.4. Циклограмма рабочего времени. (Приложение 11)	

4.5. Расписание музыкальных занятий в музыкальном зале. (Приложение 12)

4.6. Перспективные планы музыкальных мероприятий по группам.

- Ранний возраст (Приложение 13)

- Младшая группа. (Приложение 14)

- Средняя разновозрастная и средняя компенсирующая группы (Приложение 15)

- Старшая разновозрастная и старшая компенсирующая группы. (Приложение 16)

- Подготовительная и подготовительная компенсирующая группы. (Приложение 17)

4.7. Диагностика музыкальных способностей и начал музыкальной культуры дошкольников по группам.

- Ранний возраст (Приложение 18)

- Младшего возраста (Приложение 19)

- Среднего возраста (Приложение 20)

- Старшего возраста (Приложение 21)

- Подготовительного возраста (Приложение 22)

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2 -7 лет), построена на основе образовательной программы МБДОУ № 8 Усть-Лабинского района города Усть-Лабинска, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОУ №8, с интеграцией парциальной программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п. 6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- Сан Пин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБДОУ д/с № 8;
- Образовательная программа ДОУ.

1.2 Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций».

1.3 Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- } обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- } приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- } построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- } создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- } охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- } обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- } обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- } достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.4 Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.5 Планируемые результаты освоения ФООП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных

образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения ФГОС ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

1.6 Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

→ построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

→ решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

→ изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

→ ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;

→ различать высоту звуков (низкий - высокий);

→ узнавать знакомые мелодии;

→ вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

→ двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;

→ выполнять простейшие движения;

→ различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). *Дети 4-5 лет*

лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально- художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

1.7 Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений.
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации.
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику.
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.8 Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

2.Содержательный раздел

2.1.Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми музыкальной деятельности

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- Развитие музыкально-художественной деятельности детей.
- Приобщение к музыкальному искусству.
- Развитие музыкальности детей и музыкальных способностей.
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.
- Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса.
- Развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти.
- Помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром.
- Развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения.
- Развитие музыкально-сенсорного слуха детей.
- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой.
- Обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- Формирование у детей певческих умений и навыков.
- Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
- Закрепление навыков естественного звукообразования.
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
- Обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.
- Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- Развитие художественно-творческих способностей.
- Развитие музыкально-сенсорных способностей детей.
- Содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность.
- Обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра.

- Расширение навыков выразительного движения.
- Развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.
- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Работа над ритмическим слухом.
- Развитие мелкой моторики.
- Совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.
- Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.
- Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
- Формирование устойчивого интереса к импровизации.
- Развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

- **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- **Основная часть.**

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.2.Связь с другими образовательными направлениями

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Социально-коммуникативное»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое»	Обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Художественно-эстетическое»	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; реализация Самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.
«Физическое»	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных Произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и Психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.3. Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

2.4. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми.

1. Занятия.
2. Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми.
3. Аккомпонирование утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом.

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в РМО и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации.

**2.5.Формы работы по реализации основных задач
по видам музыкальной деятельности.
Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения</p> <p style="text-align: center;">Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p style="text-align: center;">Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ТВОРЧЕСТВО
(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)
Импровизация на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.6.Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии.

Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 2-3 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- Развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание.
 - Учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр).
 - Побуждать к подпеванию и пению.
 - Развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.
- На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение.

Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни.

Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura - удобная для детей, не вызывающая напряжения.

В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- Петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова.
- Вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение.
- Верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение.

В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся зимой («Новый год») и весной («Мамин день»); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральной государственной программой (ФОП) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.

Развитие музыкальной деятельности:

- Проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Активно подпевают взрослому.
- С удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре.
- Приобщение к музыкальному искусству:

- С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

2.7. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 96 занятий в год + развлечения и праздники.

Образовательные задачи.

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально-ритмические движения:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Танцевально - игровое творчество:

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения
- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.

Песенное творчество:

-учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;-формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш),
- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

2.8. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

Образовательные задачи.

Слушание музыки:

- Формировать навыки культуры слушания музыки.

- Поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями.
- Знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы.
- Продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы.
- Продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно.
- Определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием.
 - Работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх.
 - Следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально - ритмические движения:

- Учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения.
- Продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки).
- Особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук.
- Продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп).
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах, по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Развитие танцевально - игрового творчества:

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок.
- Учить использовать мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля.- Продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах (деревянные ложки, погремушки, барабан, металлофон).
- Добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- Знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.

Развитие музыкальной деятельности:

- Узнавать хорошо знакомые песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы)
- Петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш).
- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.9. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) 4-5 лет

- Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.
- Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.
- Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание

- Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чём это произведение.
- Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов.
- Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение

- Учить детей получать радость от занятия пением.
- Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова.
- Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

Песенное творчество

- Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поёт?» (кошка, петушок, корова, щенок).

Музыкально-ритмические движения

- Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.
- Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыкального произведения.
- Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному в парах.
- Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в хороводах, парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками.
- Учить выполнять действия с предметами: флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами; в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Обучать детей правильным приёмам игры на детских музыкальных инструментах: ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне.

Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.

- Ребёнок проявляет интерес к музыкальным произведениям.
- Любит слушать музыкальные произведения.
- Умеет петь несложные песенки, красиво двигаться под музыку.
- При дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма.

2.10. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремиться сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5-6 лет.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями Сан Пина, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Образовательные задачи.

Слушание музыки:

- Поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее.
- Побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации.
- Дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить различать жанры;
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка), отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты.

Пение:

- Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально - ритмические движения:

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен: учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

- Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах.
- Развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры.
- Продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.

Развитие музыкальной деятельности.

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

2.11. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) 5-6 лет

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.
Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.
Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).
Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей,
Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.
Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок.
Петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова.
Петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.
Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.
Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.
Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).
Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.
Учить пляскам, в которых используются эти элементы.
Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.
Учить отражать в движениях игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле.
Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.
Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.

- Ребенок умеет в движении передавать характер музыки.
- Выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх.
- Может определить жанр музыкального произведения.
без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов.
- Определяет направление звука.
- Воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

2.12. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет.

Занятия является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

Образовательные задачи.

Слушание музыки:

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Музыкально - ритмические движения:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;

- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество:

- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- учить импровизировать под музыку соответствующего характера;
- учить придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента и с музыкальным сопровождением;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.

Песенное творчество:

- учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.13. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) 6-7 лет

Слушание

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.

Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения.

Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.

Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-

Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения).

Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

Учить

самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и

удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2.14. Мониторинг освоения детьми раннего возраста (2-3 лет) образовательной области «Музыка»

Система мониторинга направлена на изучение музыкальных способностей детей третьего года жизни и позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности младших дошкольников.

Критерии:

- ✓ **высокий уровень:** ребенок отзывчив, ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, активно выполняет все предложенные задания;
- ✓ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, при этом испытывает затруднения в выполнении задания, реакции неоднозначны;
- ✓ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, реакции отвлеченные.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – игровые ситуации, дидактические игры, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии).

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы.

В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал, который представлен в приложении.

Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности

Третий год жизни.

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
1	2
Ориентация детей в образовательной области	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.</p>

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.

Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (веселая—грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая—марш).

В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого асappella.

Воспитатель организует и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звучания звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.

Педагог создает условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок трех-четырёх лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно использовать даже элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.

1	2
Задачи воспитания и развития детей	<p>Слушание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3. Развивать умение различать звуки по высоте <p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет). 2. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Итоги освоения содержания образовательной области	<p>Достижения</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Образовательная программа	<p>- Инновационная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание 6-е дополненное, Москва 2020).</p> <p>- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №8.</p>

Учебно-методические пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Парциальная программа музыкального воспитания «Ладушки», И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000г) - Э. П. Костина «Музыкально-дидактические игры» Методическое пособие. – Ростов – на - Дону 2010 г. - Каплунова И. М. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург 2005 г.
------------------------------------	--

Характерные проявления ребенка 2-3 лет в образовательной области «Музыка»

Восприятие музыки:

- 1.Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и не музыкальным.
- 2.Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения).

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

- 1.Танцевально-двигательные умения.
2. Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации.
3. Своеобразие звуковысотного и тембрового восприятия, умение играть на простейших инструментах.

Музыкально - сенсорные способности:

- 1.Метро-ритмический слух.
- 2.Звуковысотный слух.
- 3.Тембровый слух.
- 4.Динамический слух.

2.15. Мониторинг освоения детьми 3 - 4 лет образовательной области «Музыка»

Система мониторинга содержит два основных направления: изучение музыкальных способностей воспитанников и оценка их творческих проявлений, что позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности ребенка 3 - 4 лет.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

- ✓ **высокий уровень:** ребенок отзывчив, ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, активно выполняет все предложенные задания;
- ✓ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, при этом испытывает затруднения в выполнении задания, реакции неоднозначны;
- ✓ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, реакции отвлеченные.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года. Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал, который представлен в приложении.

Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности

Четвёртый год жизни. Младшая группа

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
Ориентация детей в образовательной области	Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко—низко, громко—тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.

Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко—низко), простой характер музыки (веселая—грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая—марш).

В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.

Воспитатель организует и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.

Педагог создает условия для двигательных творческих импровизаций детей. Это позволяет ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок трех-четырёх лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования. В детском саду необходимо иметь минимальный набор музыкальных шумовых инструментов, в качестве которых можно использовать даже элементарные бытовые предметы. С помощью инструмента ребенок создает музыкально-художественный образ, становится участником и создателем метроритма музыкальной пьесы. Звучание инструмента помогает понять характер и настроение музыки, услышать динамику развития музыкальной формы.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Задачи воспитания и развития детей</p>	<p>Восприятие — слушание — интерпретация</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 5. Организовать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 6. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. <p>Исполнительство — импровизация — творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности — музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах. 4. Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. 5. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. 6. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Итоги освоения содержания образовательной области</p>	<p>Что нас радует</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. ✓ Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. ✓ Эмоционально откликается на характер песни, пляски. ✓ Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании. <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. ✓ Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик. ✓ Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. ✓ Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Образовательная программа</p>	<p>- Инновационная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание 6-е дополненное, Москва 2020).</p> <p>- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №8.</p> <p>- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - Москва, 2005г.</p>

Учебно-методические пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Парциальная программа музыкального воспитания «Ладушки», И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000г) - Э. П. Костина «Музыкально-дидактические игры» Методическое пособие. – Ростов – на - Дону 2010 г. - Каплунова И. М. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург 2005 г.
------------------------------------	--

Характерные проявления ребенка в образовательной области «Музыка»

Восприятие музыки:

- 1.Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и не музыкальным.
- 2.Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения).

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

- 1.Художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа.
- 2.Танцевально-двигательные умения.
3. Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации.
- 4.Своеобразие звуковысотного и тембрового восприятия, умение играть на простейших инструментах.

Музыкально-сенсорные способности:

- 1.Метро-ритмический слух.
2. Звуковысотный (ладово-регистровый мелодический и гармонический) слух.
- 3.Тембровый слух.
4. Динамический слух.
5. Чувство музыкальной формы.

Музыкальное творчество:

- 1.Интерес к творчеству.
- 2.Качество способов творческих действий.
- 3.Импровизация.

2.16. Мониторинг освоения детьми 4-5 лет образовательной области «Музыка»

Система мониторинга содержит два основных направления: изучение музыкальных способностей воспитанников и оценка их творческих проявлений, что позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности ребенка 4 - 5 лет.

Критерии:

- ✓ **высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;
- ✓ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;
- ✓ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии).

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал, который представлен в приложении.

Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности

Пятый год жизни. Средняя группа

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
--	---

Дети учатся распознавать настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимать, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализируют музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. Понимают, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Развивают умение различать музыку, изображающую что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцировать: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает — внешнее движение.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о его собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Воспитатель подбирает специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации для развития интонационного, тембрального, ладового слуха, музыкальной памяти.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, движения, музицирования. Чрезвычайно существенным является подбор способов и форм такого обучения для того, чтобы сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как средству самовыражения и игры.

Педагог создает развивающие ситуации, стимулирующие детей к созданию простейших песенных импровизаций. Показывает возможность их включения в рассказывание сказок, в игровые драматизации.

Педагог помогает детям организовать простейший оркестр, поскольку средние дошкольники могут играть двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и ударных инструментах. Каждый ребенок может стать дирижером импровизационного ансамбля с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Воспитатель создает в группе условия для того, чтобы в соответствии с характером музыкального образа дети могли подбирать средства его создания, а для его интерпретации использовать подходящий музыкальный инструмент, нужный набор движений, адекватную песенную интонацию. Стимулирует развитие умения переноса, свидетельствующее о высоком уровне освоения музыкальной культуры: полученный на занятиях музыкальный опыт ребенок использует как в самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении.

Задачи воспитания и развития детей	<p>Восприятие — слушание — интерпретация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. 3. Развивать у дошкольников музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. <p>Исполнительство— импровизация — творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков. 2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. 3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 4. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
---	--

Итоги освоения содержания образовательной области	<p>Что нас радует</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. ✓ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. ✓ Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попежки в пределах знакомых интервалов. ✓ Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. ✓ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание. ✓ Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика. ✓ Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. ✓ Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. ✓ Не может повторить заданный ритмический рисунок. ✓ Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.
--	--

Образовательная программа	<ul style="list-style-type: none"> - Инновационная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание 6-е дополненное, Москва 2020). - Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №8. - Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - Москва, 2005г.
----------------------------------	--

Учебно-методические пособия	<ul style="list-style-type: none"> - Парциальная программа музыкального воспитания «Ладушки», И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000г) - Э. П. Костина «Музыкально-дидактические игры» Методическое пособие. – Ростов – на - Дону 2010 г. - Каплунова И. М. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург 2005 г.
------------------------------------	---

Характерные проявления ребенка 4-5 лет в образовательной области «Музыка»

Восприятие музыки:

1. Интерес к слушанию музыки.
2. Эмоциональность и активность восприятия музыки.
3. Чувствование музыкального произведения, сопереживание, сочувствие музыкальному образу.
4. Впечатления о музыке, суждения о ней и её эстетические оценки.
5. Идентификация с музыкальным образом, замыслом музыкального произведения.

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

1. Художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа.
2. Понимание (декодирование) музыкального образа.
3. Дейтельное выражение эмоционального отношения к музыкальному образу.
4. Интерпретация и создание музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности.
5. Выраженная продуктивная успешность.

Музыкально-сенсорные способности:

1. Метро - ритмический слух.
2. Звуковысотный (ладово-регистровый мелодический и гармонический) слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.
5. Чувство музыкальной формы.

Музыкальное творчество:

1. Интерес к сочинительству, творчеству.
2. Направленность мотивов художественной деятельности на её результат (относительно новый продукт).
3. Качество способов творческих действий.
4. Качество продукции.
5. Импровизация.

2.17. Мониторинг освоения детьми 5-6 лет образовательной области «Музыка»

Высокие результаты музыкального развития дошкольников во многом зависят от продуманной, хорошо организованной работы педагога.

Система мониторинга содержит два основных направления: изучение музыкальных способностей воспитанников и оценка их творческих проявлений, что позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности ребенка 5 - 6 лет.

Критерии:

- ✓ **высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;
- ✓ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;
- ✓ **низкий уровень:** ребенок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии).

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал, который представлен в приложении.

Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности

Шестой год жизни. Старшая группа

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
Ориентация детей в образовательной области	<p>Дети учатся узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (И.-С.Бах, Э. Григ, И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Р. Шуман и другие) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и другие). Получают элементарные представления о биографиях и творчестве композиторов, истории создания оркестра, истории развития музыки, музыкальных инструментах. Учатся различать музыку разных жанров, средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм); знают характерные признаки балета и оперы. Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.</p>

Организация опыта освоения образовательной области	<p>Педагог поддерживает заинтересованность и активность старших дошкольников в слушании музыки. Создает возможности для проявления индивидуального творческого потенциала детей: возможность передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем; отображать музыкальные впечатления в изобразительной деятельности. Стимулирует сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения, желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации. Тем самым педагог обеспечивает реализацию естественной потребности ребенка превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.</p> <p>Педагог показывает ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа, поскольку эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность.</p> <p>Проводится специально организованная работа не только с детьми но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.</p> <p>Педагог создает ситуации-импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты, отбором и соединением движений в танец, участием нескольких детей в создании небольших оркестровок.</p> <p>Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.</p>
---	---

Задачи воспитания и развития детей	<p>Восприятие — слушание — интерпретация</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p>Исполнительство — импровизация — творчество</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать певческие умения детей. 2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.
---	--

Характерные проявления ребенка 5-6 лет в образовательной области «Музыка»

Восприятие музыки:

1. Интерес к слушанию музыки.
2. Эмоциональность и активность восприятия музыки.
3. Прочувствывание музыкального произведения, сопереживание, сочувствие музыкальному образу.
4. Впечатления о музыке, суждения о ней и её эстетические оценки.
5. Идентификация с музыкальным образом, замыслом музыкального произведения.

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

1. Художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа.
2. Понимание (декодирование) музыкального образа.
3. Дейтельное выражение эмоционального отношения к музыкальному образу.
4. Интерпретация и создание музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности.
5. Выраженная продуктивная успешность.

Музыкально-сенсорные способности:

1. Метро - ритмический слух.
2. Звуковысотный (ладово-регистровый мелодический и гармонический) слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.
5. Чувство музыкальной формы.

Музыкальное творчество:

1. Интерес к сочинительству, творчеству.
2. Направленность мотивов художественной деятельности на её результат (относительно новый продукт).
3. Качество способов творческих действий.
4. Качество продукции.
5. Импровизация.

<p style="text-align: center;">Итоги освоения образовательной области содержания</p>	<p>Что нас радует</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. ✓ Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. ✓ Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. ✓ Активен в театрализации. ✓ Участвует в инструментальных импровизациях. <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок не активен в музыкальной деятельности. ✓ Не распознает характер музыки. ✓ Поет на одном звуке. ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. ✓ Не принимает участие в театрализации. ✓ Музыкальные способности развиты слабо.
<p style="text-align: center;">Образовательная программа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Инновационная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание 6-е дополненное, Москва 2020). - Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №8. - Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - Москва, 2005г.
<p style="text-align: center;">Учебно-методические пособия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Парциальная программа музыкального воспитания «Ладушки», И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000г) - Э. П. Костина «Музыкально-дидактические игры» Методическое пособие. – Ростов – на - Дону 2010 г. - Каплунова И. М. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург 2005 г.

2.18. Мониторинг освоения детьми 6 - 7 лет образовательной области «Музыка»

Система мониторинга содержит два основных направления: изучение музыкальных способностей воспитанников и оценка их творческих проявлений, что позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности ребенка 6-7 лет и оценить готовность к школьному обучению.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

- ✓ **высокий уровень:** ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;
- ✓ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;
- ✓ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал, который представлен в приложении.

Приобщение к музыкальному искусству и развитие музыкально-художественной деятельности

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
--	--

<p style="text-align: center;">Ориентация детей образовательной области</p>	<p>Дети продолжают узнавать музыку разных композиторов, стилей и жанров. Владеют основными представлениями о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Дошкольники рассуждают о музыке адекватно характеру музыкального образа; суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.</p>
<p style="text-align: center;">Организация опыта освоения образовательной области</p>	<p>Педагог осуществляет диагностику интересов и избирательных предпочтений детей в выборе видов музыкальной деятельности, музыки разных жанров и композиторов.</p> <p>Обогащает музыкой другие виды детской деятельности, организуя образовательные ситуации, в которых ребенок имеет возможность соединять музыку и литературу, музыку и театр и т. д.</p> <p>Воспитатель использует музыкально-дидактические игры в организации совместной деятельности детей, включает их в самостоятельную деятельность дошкольников. Эти игры также целесообразно использовать в организации любых занятий с детьми.</p> <p>Развивающую среду детского сада необходимо оснастить музыкально-дидактическими играми, которые должны органично войти в жизнь дошкольника, научить ребенка играть в них и придумывать такие игры самостоятельно. Следует создавать музыкально-обогащенную предметно-развивающую среду в группе</p>

<p style="text-align: center;">Задачи воспитания и развития детей</p>	<p><i>Восприятие — слушание — интерпретация</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><i>Исполнительство – импровизация - творчество</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении. 2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
--	---

<p style="text-align: center;">Итоги освоения области содержания образовательной</p>	<p>Что нас радует</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ У ребенка развита культура слушательского восприятия. ✓ Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. ✓ Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. ✓ Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. ✓ Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях <p>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагога и родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности. ✓ Не узнает музыку известных композиторов. ✓ Имеет слабые навыки вокального пения. ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Непринимает активного участия в театрализации. ✓ Слаборазвиты музыкальные способности.
<p style="text-align: center;">Образовательная программа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Инновационная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание 6-е дополненное, Москва 2020). - Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №8. - Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - Москва, 2005г.
<p style="text-align: center;">Учебно-методические пособия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Парциальная программа музыкального воспитания «Ладушки», И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000г) - Э. П. Костина «Музыкально-дидактические игры» Методическое пособие. – Ростов – на - Дону 2010 г. - Каплунова И. М. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург 2005 г.

Характерные проявления ребенка в образовательной области «Музыка»

Восприятие музыки:

1. Интерес к слушанию музыки.
2. Эмоциональность и активность восприятия музыки.
3. Вчувствование в музыкальное произведение, сопереживание, сочувствие музыкальному образу.
4. Впечатления о музыке, суждения о ней и её эстетические оценки.
5. Идентификация с музыкальным образом, замыслом музыкального произведения.

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

1. Художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа.
2. Понимание (декодирование) музыкального образа.
3. Деятельное выражение эмоционального отношения к музыкальному образу.
4. Интерпретация и создание музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности.
5. Выраженная продуктивная успешность.

Музыкально-сенсорные способности:

1. Метро - ритмический слух.
2. Звуковысотный (ладово-регистровый мелодический и гармонический) слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.
5. Чувство музыкальной формы.

Музыкальное творчество:

1. Интерес к сочинительству, творчеству.
2. Направленность мотивов художественной деятельности на её результат (относительно новый продукт).
3. Качество способов творческих действий.
4. Качество продукции.
5. Импровизация.

2.19. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность экспериментирования; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры-импровизации – музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры;
- ✓ выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

поддерживать у детей чувство гордости радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога.

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.20. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика
- Пальчиковая гимнастика;
- Дыхательная гимнастика
- Самомассаж
- Артикуляционная гимнастика
- Музыкаотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.21. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
 - ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
 - ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
 - ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечении родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями)

должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей. Совместная образовательная

деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
 - Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
 - Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
 - Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
 - Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
 - Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
 - Оказание педагогической поддержки родителям в удалённом доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
 - Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
 - Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.22. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО. **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

1. Ознакомление педагогов теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом, учителями-логопедами.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива

планируется по перспективно-календарному плану.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения музыкального зала

Нормативные и правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность

- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка РФ»;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Сан Пин;
- должностная инструкция;
- тематический план работы (на год, месяц).

Документация музыкального зала

1. Паспорт.
2. Инструкции: - подготовка огнетушителя к работе;
- работа с огнетушителем.
3. Правила техники безопасности.
4. График температурного режима.
5. График расписание музыкальных занятий.
6. Основная общеобразовательная программа ДООУ.
7. Годовой план работы.
8. Перспективное планирование.

Положение о работе музыкального зала.

1. Музыкальный зал должен отвечать требованиям гигиены, педагогики и эстетики: проветриваться, должна быть сделана влажная уборка перед каждым музыкальным занятием, рационально расставлена мебель.
2. Работа музыкального зала должна быть направлена на выполнение годового плана.
3. За работу музыкального зала отвечают закреплённые за ним педагоги.
4. Дети занимаются в зале только в чешках или носках и находятся в музыкальном зале только в присутствии преподавателя.

Правила техники безопасности

1. Не бегать по влажному полу.
2. Не наталкиваться друг на друга.
3. Использовать исправные инструменты и оборудование, не брать их в рот.
4. Находится от включенного экрана не ближе 2 метров.
5. Не брать включённые розетки и микрофон влажными и сырыми руками.

Обязанности ответственного лица за музыкальный зал

1. Оформление паспорта зала.
2. Оформление картотеки имеющихся материалов.
3. Выполнение техники безопасности.
4. Выполнение графика работы.
5. Поддержка санитарного состояния помещения.
6. Выполнение плана работы зала.
7. Пополнение библиотеки зала пособиями, дидактическими материалами.

Технические характеристики

Параметры	Характеристика параметров
Общая площадь (кв. м)	87,3кв.м.
Освещение естественное	4 окна
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола (удобная для обработки)	имеется

Мебель, оборудование и оформление зала

1. Стулья большие – 26 шт.
2. Стулья маленькие: цветные - 40 шт., желтые - 10 шт.
3. Столы журнальные - 3 шт.
4. Зеркальное полотно - 1 шт.
5. Сплит система LG G-12 LH - 1 шт.
6. Шторы капроновые - 3 шт.
7. Шторы тентовые - 5 шт.
8. Часы - 1 шт.
9. Лампы - 8 шт.
10. Лампочки энергосберегающие - 16 шт.
11. Карнизы - 12 шт.
12. Шкаф книжный - 1 шт.
13. Шкаф - 2 шт.
14. Стол тумба - 1 шт.
15. Огнетушители - 2 шт.

Цели и задачи

- Охрана и укрепление здоровья детей.
- Формирование жизненно необходимых умений и навыков ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями, развитие физических качеств.
- Создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности.
- Обеспечение физического и психического благополучия.
- Приобщение к музыкальному искусству.
- Формирование начала народной музыкальной культуры.
- Развитие музыкальной самостоятельной творческой деятельности дошкольника.
- Способствовать становлению гармонично развитой личности.
- Развитие музыкально-художественной деятельности.

- Развитие музыкально-творческих способностей.

Формы работы

1. Утренняя гимнастика во всех возрастных группах.
2. Музыкальные занятия во всех возрастных группах.
3. Индивидуальная работа с детьми.
4. Оздоровительная работа.
5. Спортивные и музыкальные праздники и развлечения.
6. Родительские собрания.
7. Вечера досуга, игры.
8. Просмотр театрализованных представлений, мультфильмов и спектаклей.

Посещающие: дети детского сада, педагоги, родители.

Документация по музыкальному развитию

- Основная общеобразовательная программа ДОУ
- Годовой план работы
- Перспективное планирование для дошкольников по музыке во всех группах
- Календарно-тематическое планирование для дошкольников по музыке во всех группах
- Перспективное планирование музыкальных праздников и развлечений для всех групп
- Карточка музыкально-дидактических игр
- Конспекты музыкальной ООД во всех группах
- Сценарии музыкальных праздников, развлечений и досугов
- Циклограмма музыкального руководителя
- Должностная инструкция музыкального руководителя
- Консультации для педагогов
- Консультации для родителей

Перечень ТСО и пособий для музыкального развития

ТСО

Музыкальный центр - 1 шт.
Микрофоны - 2 шт.
Мультимедийный проектор - 1 шт.
Экспозиционный экран - 1 шт.
Цифровое фортепиано – 1 шт.
Ноутбук - 1 шт.
Ширма большая – 1 шт.

Детские музыкальные инструменты

Металлофоны - 2 шт.
Ксилофон - 1 шт.
Бубны детские - 4 шт.
Ложки деревянные – 23 шт.
Деревянные палочки – 23 шт.
Колокольчики - 4 шт.
Музыкальный молоточек - 1 шт.
Погремушки - 35 шт.
Маракас - 1 шт.

Трещотка - 2 шт.
Барабан – 4 шт.

Атрибуты, наглядный материал

Портреты композиторов - 15 шт.
Картинки сюжетные, пейзажные – 12 шт.
Султанчики маленькие - 20 шт.
Султанчики большие - 22 шт.
Флажки – 74 шт.
Ленточки на кольцах – 29, ленточки на палочках – 36 шт.
Платочки - 50 шт.
Шарфики – 20 шт.
Куклы би-ба-бо – 10 шт.
Шапочки - маски – 15 шт.
Шляпы – 12 шт.

Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности: искусственные цветы, листочки, цветы и бабочки из поролона, звёздочки, балалайки.

Каталог CD- материалов

И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Топ-топ, каблучок» - 2 шт.
И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Карнавал сказок» - 2 шт.
Вивальди и звуки океана - 1 шт.
И. С. Бах - 1 шт.
Н. А. Римский – Корсаков - 1 шт.
Классика в современной обработке - 1 шт.
Чайковский «Времена года» - 1 шт.
Звуки природы - 1 шт.
Музыка народов мира - 1 шт.
Программа «Ладушки» (диски по возрастам) на все группы - 1 шт.
Песни войны - 1 шт.
Кубанские песни - 1 шт.
Т. Юрченко «Пестрые страницы» ритмопластические этюды 1 шт.
Е. Железнова «Весёлая логоритмика» - 1 шт.
Е. Железнова «Сказки-шумелки» - 1 шт.
Е. Железнова «Развивалочки» - 1 шт.
Е. Железнова «Сказки-щекоталочки» - 1 шт.
Е. Железнова «Подвижные игры» - 1 шт.

Костюмы

Взрослые: Дед Мороз, Снегурочка, Баба – Яга, Снеговик, Кот, Лиса.
Детские: «Русские» - 10 шт., «Кубанские» - 6 шт., «Горошенка» 8 шт.

Список методической литературы по музыкальному развитию дошкольников

1. Инновационная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой издание 6-е дополненное, Москва 2020.
2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №8.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи(общим недоразвитием речи)с3 до7лет Н. В. Нищева (издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОСДО, Санкт- Петербург 2019).
4. Каплунова И. М. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (ясельки) - Санкт-Петербург 2010 г.
5. Каплунова И. М. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа) - Санкт-Петербург 2000 г.
6. Каплунова И. М. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа) - Санкт-Петербург 2000 г.
7. Каплунова И. М. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа) - Санкт-Петербург 2000 г.
8. Каплунова И. М. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа) - Санкт-Петербург 2000 г.
9. Каплунова И. М. «Ладушки» Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий (подготовительная группа) - Санкт-Петербург 2009 г.
10. Каплунова И. М. «День Победы» Сценарий праздника для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста - Санкт-Петербург 2002 г.
11. Каплунова И. М. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду 1 и 2 части. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург 2000 г.
12. Каплунова И. М. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Санкт-Петербург 2005 г.
13. Каплунова И. М. «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий Ясли. - Санкт-Петербург 2021 г.
14. Каплунова И. М. «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий Младшая группа. - Санкт-Петербург 2021 г.
15. Каплунова И. М. «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий Средняя группа. - Санкт-Петербург 2021 г.
16. Каплунова И. М. «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий Старшая группа. - Санкт-Петербург 2021 г.
17. Каплунова И. М. «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий Подготовительная группа. - Санкт-Петербург 2021 г.
18. Зацепина М. Б. «Народные праздники в детском саду» - Москва, 2005г.
19. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - Москва, 2005г.
20. Зацепина М. Б. Культурно -досуговая деятельность в детском саду - Москва, 2005 г.
21. Зацепина М. Б. Праздники и развлечения в детском саду - Москва, 2008 г.
22. А. В. Щеткин Театральная деятельность в детском саду - Москва, 2002 г.
23. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста - Москва, 2006 г.
24. Буренина А. И. «Театр Всевозможного от игры до спектакля» - Санкт-Петербург 2002 г.
25. Буренина А. И. Ритмическая мозаика - Санкт-Петербург 2000 г.

26. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», пособие педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. Под редакцией Гавришевой Л. Б., Нищевой Н. В. Санкт – Петербург 2010 г.
27. Э. П. Костина «Музыкально-дидактические игры» Методическое пособие. – Ростов – на - Дону 2010 г.
28. О. Н. Громова, Т. А. Прокопенко «Игры забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением» Учебно-практическое пособие - Москва, 2002 г.
29. Журналы «Музыкальная палитра», г. Москва за 2000 – 2015 гг.
30. Журналы «Колокольчик», г. Санкт-Петербург за 2000 – 2012 гг.
31. Музыкальный справочник «Музыкальный руководитель», г. Москва за 2000 – 2019 гг.